Karta informacyjna Innowacji pedagogicznej

przeprowadzonej w Szkole Podstawowej im. ks. kan. Jana Sieka w Błędostowie

Temat innowacji pedagogicznej	„Fabryka Wyobraźni” - Program własny koła teatralnego
Imię i nazwisko autora lub zespołu autorskiego	Katarzyna Pniewska
Imię i nazwisko osoby/osób wdrażających innowację	Katarzyna Pniewska
Czas trwania innowacji	IX 2025 – VI 2027
Rodzaj innowacji pedagogicznej	metodyczna, programowa
Osoby objęte działaniami	uczniowie klas III-VI
Zajęcia edukacyjne objęte innowacją	wybrane zajęcia edukacyjne (koło teatralne)
Uzasadnienie potrzeby wprowadzenia innowacji pedagogicznej	W dobie intensywnego rozwoju cyfrowego oraz sztucznej inteligencji, fundamentalne staje się kształtowanie u dzieci głębokich kompetencji miękkich, empatii oraz inteligencji emocjonalnej. Z punktu widzenia psychologii rozwojowej i kognitywistyki, teatr stanowi wyjątkowe środowisko do symulowania skomplikowanych relacji społecznych i treningu tzw. „teorii umysłu” (zdolności do przypisywania stanów umysłowych, przekonań i intencji sobie oraz innym). Ćwiczenia dramowe stymulują neuroplastyczność mózgu ułatwiając procesy adaptacyjne.
Cele ogólne innowacji pedagogicznej	● Rozwój wyższych procesów poznawczych, kreatywności i elastycznego myślenia. ● Przełamywanie barier komunikacyjnych, niwelowanie lęku społecznego i budowanie pewności siebie poprzez desensytyzację sceniczną. ● Kształtowanie świadomości własnych emocji i mechanizmów psychologicznych poprzez wchodzenie w określone role społeczne.
Na czym polega nowatorstwo innowacji pedagogicznej	Połączenie tradycyjnego warsztatu aktorskiego z elementami psychodramy i treningu kognitywnego. Zastosowanie wiedzy z zakresu

	psychologii emocji do pogłębionej analizy motywacji postaci scenicznych, co pozwala uczniom na eksperckie podejście do budowania ról i dekonstrukcji procesów myślowych człowieka, zamiast wyłącznie pamięciowego opanowania tekstu.
Spodziewane efekty innowacji pedagogicznej	● Uczeń sprawnie dekoduje komunikację werbalną i niewerbalną, rozumiejąc podłoże psychologiczne mowy ciała. ● Uczeń wykazuje podwyższony poziom empatii poznawczej i afektywnej. ● Uczeń skutecznie reguluje własne napięcie emocjonalne i stres przed występami publicznymi. ● Uczeń rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego, przydatnego w interakcjach ze złożonymi systemami w przyszłości.
Opis innowacji pedagogicznej	Innowacja „Fabryka Wyobraźni" wspiera wszechstronny rozwój dziecka na poziomie afektywnym i poznawczym. Poprzez ukierunkowane gry i zabawy dramowe uczniowie klas III-VI będą mieli okazję eksplorować różnorodne stany emocjonalne w bezpiecznym, kontrolowanym środowisku. Program zakłada pracę nad emisją głosu, dykcją, ekspresją ruchową, a także kreowanie autorskich scenariuszy. Podczas zajęć dzieci stają się badaczami ludzkiej natury – samodzielnie projektują sieci relacji między postaciami, szczegółowo analizując ich psychologiczne tło i motywy działania.
Sposoby ewaluacji innowacji pedagogicznej	● Jakościowa obserwacja zaangażowania uczniów oraz dynamiki procesów grupowych podczas prób. ● Prezentacja spektaklu finałowego weryfikującego nabyte kompetencje sceniczne. ● Pogłębione wywiady oraz ankiety ewaluacyjne mierzące subiektywny przyrost kompetencji społeczno-emocjonalnych.
Finansowanie innowacji pedagogicznej	-

Adnotacje Dyrektora Szkoły	
Data wpływu innowacji pedagogicznej	
Opinia Rady Pedagogicznej- data, numer uchwały	
Podpis i data Dyrektora szkoły	